



МУЗЕЙ КАРАКУЛЯ – ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ И НОВЫХ ИДЕЙ В КАРАКУЛЕВОДСТВЕ

Е.М. Кунанбаева

*ТОО «Юго-Западный научно-исследовательский институт
животноводства и растениеводства», Республика Казахстан*

В статье приведена информация о музее каракуля, где основными экспонатами являются каракульские шкурки, полученные от разных внутривидовых и заводских типов каракульской и атырауской пород овец.

Ключевые слова: музей, экспонаты, порода овец, авторские свидетельства, изобретения, патенты, художественный интерьер.

В 1969 г. при институте был создан музей каракуля, который за эти годы служил первой школой селекционеров, где они получали основные сведения о каракульских шкурках. Многие ученые сформировались в области каракулеводства именно в музее.

Создателем музея, неутомимой сборщицей его экспонатов являлась А.И. Беляева, а начало научно обоснованной систематизации его экспонатов положили М.А. Ширинский и Х.Х. Маматказин, в дальнейшем Н.К. Битуреева.

Основными задачами музея является углубление научных основ каракулеводства, наглядная пропаганда путей дальнейшего совершенствования казахстанского каракуля, популяризация знаний о смушководении, товароведении, а также достижений в селекционно-племенной работе. В задачи музея также входит предоставление постоянной возможности ученым, аспирантам и производственникам проводить углубленные исследования со шкурками каракуля, обращая внимание исследователей на шкурки редких расцветок, как на биологическое разнообразие каракульской породы, богатство ее генетического фонда, свидетельствующих об огромных таящихся резервах для совершенствования этой породы.

Шкурки ягнят и плодов попадают в музей в качестве экспонатов в резуль-

тате очень тщательной, трудоемкой работы, проводимой в трех направлениях. Одни, редкостные экземпляры, представляющие особый интерес для экспонирования, отыскиваются при просмотре нескольких тысяч шкур, поступающих из разных регионов Казахстана. Другие представляют исследовательский интерес, поэтому создаются в специально поставленных, строго учтенных экспериментальных работах, проводимых совместно с лабораториями института. Третьи попадают в музей из разведенческих отделов как результат племенной работы, как эталоны желательных типов, как историческая характеристика определенного этапа племенной работы. (А.М. Омбаев, 2002 г.)

В музее представлены каракульские шкурки внутривидовых и заводских типов каракульской и атырауской пород овец, на которых получены авторские свидетельства на изобретения и патенты на селекционные достижения. Они являются главными охраняемыми документами института.

Отдельный стенд в музее посвящен задаринскому заводскому типу черных каракульских овец, шкурки которого отличаются длинными полукруглыми вальками, густым шелковистым и блестящим волосным покровом. Особый интерес представляют каракульские шкурки сортов «Кирпук» и «Жакет – I от-





борный». Этот тип является первой научной работой в Казахстане, выполненной на уровне создания заводского типа, который был апробирован еще в 1970 году государственной комиссией СССР.

В стенде также представлены каракульские шкурки жакетного смушкового типа черной окраски – тогускентского, ходжатугайского, сузакского заводских типов, ребристого смушкого типа – тастинского заводского типа.

В музее представлены каракульские шкурки серой окраски, которые являются одними из ценных и нарядных видов каракуля. Лучшие сорта и расцветки каракульских шкурок этой окраски постоянно пользуются спросом на международном пушном рынке. Кроме того, традиционно высшему офицерскому составу зимние головные уборы (папахи) и воротники изготавливают из серого каракуля. Серый каракуль представлен шкурками темирского, гурьевского, сырдаринского, таласского заводских типов.

Значительное место в музее отведено каракульским шкуркам белой, коричневой, розовой и сур окрасок. Они представлены шкурками казахского, каракалпакского, сурхандарьинского, бухарского, баиркумского, тартугайского и отрарского заводских типов каракульских овец. Сур наиболее оригинальная и нарядная окраска каракуля пользующаяся большим спросом среди населения страны и за рубежом.

Summary. In article are brought fundamental information about karakul museum, where the fundamental exponents are karakul pelt, receipted from different inner breed and factory types of karakul and atirau breed of sheep.

Key words: museum, exponents, breed of sheep, author certificate, invention, patent, art interior.

На стенде «Каракульча» представлены шкурки, которые отличаются тонкой мездрой, муаровым красивым рисунком, блестящим и шелковистым волосным покровом. Изделия из каракульчи пользуются большим спросом за необыкновенную легкость и оригинальный рисунок.

Сейчас музей стал подлинной гордостью республики, особенно после прекрасно выполненного в казахском национальном колорите художественного интерьера. Без преувеличения можно сказать, что путь подлинных селекционеров – каракулеводо-энтузиастов отрасли, начинается отсюда, с внимательного изучения его экспонатов. Музей института стал местом посещения туристов города Шымкента. Его подробное описание есть во всех туристических проспектах. Его посетили туристы из десятков стран мира США, Германии, Великобритании, Швейцарии, африканских стран и, внимательно ознакомившись с его экспонатами, воочию убедились в огромных перспективах каракулеводства Казахстана.

Литература

Омбаев А.М. Казахскому научно-исследовательскому институту каракулеводства 40 лет // Журнал «Вестник» сельскохозяйственной науки Казахстана № 12. 2002 г. С. 4-9.

Кунанбаева Елбрус Маликовна, канд. с.-х. наук

Республика Казахстан, ЮЗНИИЖиР,
160019, город Шымкент Южно-Казахстанская обл., пл. Аль-Фараби-3.,
тел.: 8(725)2 40-80-58
Email: karakul-00@mail.ru

